

اليوم

افتتاح

سينما دهي

بشاع السيوفية - بالهامية الجديدة

بالفيلم الغنائف القاهر الرنص

مكتب الفرام

مهراسين - لهدى حسن الدين - فؤاد شفيق

٤ مفردت يومًا

بروكسل في ٣٠ - و.ف - استقبل الملك ليوبولد اليوم المسيو البير ادوار جاتسن ، وزير الدولة الكاثوليكي ، ثم المسيو روبير جيون ، وزير الدولة وعضو الشيوخ الحر ، ثم المسيو كول ، رئيس النقابات المسيحية في بلجيكا .
هذا وقد انفجرت قنبلة ، في الليلة الماضية في مقر وزارة العدل البلجيكية ، ولكن الاضرار التي تسببت عنها كانت طفيفة .
اما الحوادث التي وقعت ، أمس في بروكسل فقد اسفرت عن اصابة ست أشخاص بجروح ، منهم واحد لا يزال نزيل المستشفى . ومن ضمن المصابين عضو الشيوخ الاشتراكي المسيو دورين الذي اصيب بكسر في ذراعه .



تصوير (تخاري) مصور المصري



تعرف بالقاهرة في أيام شهر يوليو الأخيرة موجة من الحر الشديد .. أو على حد تعبير مصلحة الأرصاد الجوية ربح صحراويته وسحب منخفضة إلى غير ذلك مما نسعى اسمه ، وتعالى أثره اللافح القاطن ، وقد هربت بالأمس أنا ومصور المصري من هذا الحجم التمس مكانا بعضنى من نار هذه الحرارة المرتفعة ، فبمست شطر حسانات أوبرج الأهرام . فكانت تلك خاطرة موفقة حقا .. فقد انتقلت من الحجم إلى النعيم .. ووجدت نفسى بين الماء والخضرة والوجه الحسن . وجدت هنا في حمام السباحة ، حيث رأيت سباحات فائحات ، هن غائيات « فينا » الفارحات الفارحات ذوات القدود الرقيقة المشوقة ، والحدائق الخضراء ، وله ذلك التشاغل لا تستريح معه قدودهن الرقيقة ولا خصوصهن الدقيقة وشعورهن تحكى مع سياتك الذهب موج البحر بلألم لمجد ألتج صدرى وأيم



الحق ذلك المنظر الخلاب ، وتلك الفتنة المبهمة تروح وتغدو وتقفز وتنب وتسير وتغوص وتختفي وتبين ، كل ذلك والعين والقلب وراهما يملآن مثل فطما نسيت إلى القبط التجسد ، ما أوجنا إليها في شهر يوليو

ومرآة ايطالي يتصيد فتيات ايطاليا الجميلات و يقتلهن اشقاء من مبيبة التي هجرته

روما - من ميشيل داجانا مراسل المصري - « أنه وحش مخيف ، وكان الشر يتظاهر من عينيه ، ويتمتع بكلمات غامضة غريبة لا معنى لها ، ويقترب من فرسته بظلي ويذبح لا يسمع منها صوت ، الول كل الول لمن يقع فريسة بين يديه المخيفتين الكبيرتين اللتين لو أطلقهما على غنى لما كنت أفتف أمامكم الآن القم عليكم منظر هذا الوحش الأدمى الشعب بل كنت في عداد الأموات »

عدو النساء رقم واحد هذا ما قالته فتاة ايطالية من بلدة بولانو لرجال البوليس بعد ما نجت بأعجوبة من الوقوع فريسة لوحش آدمى بطارده البوليس ايطالى والنمساوى منذ شهر . لما ارتكبه من جرائم بشعة فخلق حوا من الرعب والصرخ بين الناس في منطقة تسبروك وبلانو ، ولقبوه بلقب عدو النساء رقم واحد

لدة وحشة وهذا المخلوق الأدمى لارى لدة في الحسنة ان لم يطبق يديه القويين على عنق فتاة بين حين وآخر ، وباليهته يقف عند هذا الحد بل يبدأ في تشويه معالم جثة الفتيمة بعد خنقها فيعمد إلى تحطيم رأسها تحطيماً تضيق معه معالمها ، وينهال ضرباً على الحجة بسوطه دون رحمة . وقد يبدو للمرء ان هذا المخلوق لا يعدو ان يكون مملاً من نسج الخيال لقصة وهمية غير ان الواقع يختلف ، من ذلك فهو انسان كسائر البشر وان كان معتوها اثر صدمة أصيب بها في حادثه ان البوليس كما ذكرت يحاول محاولة بالغة اقتفائه اثره دون جدوى .

دماء الفتيات الجميلات ويدعى هذا المخلوق او الوحش الأدمى « جويدو زنجري » وهو معروف بين سكان منطقة ميراتو على الحدود بين ايطاليا والنمسا ، وكان يعيش معهم كأي فرد عادي حتى عام 1935 الى ان

اختفى من بينهم بطريقة غامضة عجيبة ، ومنذ ذلك الوقت بدأ « زنجري » نشاطه الإجرامى ، أخذ في سفك دماء الفتيات الجميلات ، فشر الأرباب في منطقة وادي الاربع الأعلى ، ومنطقة التيرول



المسوبة حينما كان يظهر على حين فجأة من وقت لآخر بين السكان ، ويتصيد الفتيات ثم يعمد إلى قتلهن على طريقته

ينام واقفاً ..!

فر علماء الحيوان في جامعة ميورى ان الخيل تنام وهي واقفة خيراً مما تنام على جنوبها ، لان في سيقان الحصان عضلات تتقلص بصورة تجعل من قوائمه اصعدة صلبة . ومنه لا يسقط على عضلات قوائمه ويظهره صدره حين تنام وانما يسيطر عليها التخاص الشوكي ويندر ان يسقط الجواد الذي ينام واقفاً ، ذلك الحيوان الكادح الذي يقضى شهوراً كاملة دون ان يرقد على احد جنبيه على الرغم من انه قد ينام تسع ساعات في اليوم اذا ترك بدون عمل ! وهذه حقائق عن كل اكل عشب من الحيوان حتى الغنم ، فقد شاهدته كثير من الصيادين بنام وهو واقف ، بل انه ليظل واقفاً حتى بعد ان يموت . واذا نام الجواد فان عينيه تظلان مفتوحتين او نصف مفتوحتين ، وهو يستيقظ تواتاً عند سماع أقل همسة فان « نومه خفيف جدا » !

كان شديد الميل الى الدرس والحصيل فقد كان يقضى معظم وقته متكباً على أبحاثه العلمية ، وما ان وصلت انباء جرائمه الى بلدته ميراتو حيث عاش فيها مدة طويلة حتى أخذ مواطنوه يقسمون تفسيراً عجيباً سر تحول الرجل ، وميله الجنونى الى سفك دماء الفتيات ، وقد ذهب احدهم الى حد انه قارن بينه وبين شخصية الدكتور « جيكل » العجيبة فمن الجائر ان يكون « زنجري » كان شخصية خيالية علمية خائفة كما حدث للدكتور « جيكل » الأمر الذى ينزع الى الشر وتمنحى عنده نزع الخير

من اجل فتاة وبروى البعض قصة اخرى لزنجري يقولون فيها انه احب فتاة حينما كان انساناً عادياً حبا عظيماً غير ان تلك الفتاة امرضت عنه ولم تشأ ان تبادلها حبا حب ، فجن جنونه ، واختلت قواه العقلية من اثر تلك الصدمة العاطفية العنيفة فلم يستطع ان يتحمل رؤية وجه الفتاة التى احبها من صميم قلبه وآثر ان يرحل بعيداً عن مدينة ميراتو ، ولكنه مالبث ان تحول الى مجرم مسموم مصمودته التى رافقت ان تبادل عاطفة عاطفة فعمد الى قتل كل فتاة يجدها في طريقه في الجبال . ومع ذلك فبان البوليس لم يأخذ بهذه القصة وأرتاب في صحتها

راى العلماء ويقول بعض خبراء علم النفس في الأجران « زنجري » متعطل الى الانتقام لنفسه من النساء بان يقتل كل فتاة جميلة يقابلها في المناطق الجبلية المشهورة بجمالها الطبيعي . ويضيف خبراء علم النفس الى ذلك قولهم ان عقل زنجري الطويل بهيم له بعد تجربته القاسية مع الفتاتالى احبها ان النساء خطر دائم يهدد سعادته الرجال وان قتلهم ليس الا لخير البشر

الذى لم يستطع ان يفهم بعد هذا السر العجيب ومهما يكن من شيء فان القرض عليه حتى يستتب الامن ويعود الهدوء الى المنطقة التى يرتادها ويبحث فيها الدمر والارهاب .

هذا وقد ازداد عدد ضحاياه زيادة مخيفه الى حد جعل السلطات على الخفاف لتدابير شديدة لتسليمه الى العدالة وقد كانت شجته الأخيرة السالحة الانجليزية حين مونرو من اكسفورد قد فاجأها بعدما كمن لها بالقرب من اسبورك في منطقة جليلة حيث أخذ ينتظر مدة طيلة الى ان اقتربت منه ثم انقض عليها كما ينقض الصياد على فريسته فقبض بوحشية على عنقها وأخذ يخنقها الى ان قضت الفتاة نحبها لم قد ذراعيها ورجليها بحبل ، وأمال عليها ضرباً بالة حادة حتى شوه جسدها ، وبعد ذلك الى نقطة حشها بكومة من الطوب ، وكان نفس المصير ينتظر ثلاث فتيات اخريات الا أنهم استعلن الهرب من الكمين الذى نصبه لهم احدهم تلك التى وصفت هذا الرجل في مقدمة هذا المقال .

كارين تومسون
ميراث من مبيبة التي هجرته

الكوكب المرمي 10

الفتاة صفية حلي
أبيح اليك الاستمتاع بها

اليوم
مساء
الرفقاء العظيم
لمركز الرئيسي لمحات
إيجي
معروضات جديدة من الحقائق
وتشكيلات رائعة من المجوهرات
والهدايا ومبتكرات جذابة من فرنسا
بأسعار مخفضة فصيحة لهذه المناسبة
7 شارع فاروق « عرفاء سلام » درب ميزن محمد علي الكبير (العتبة سابقاً)

السفر البريطاني
ديوان كبير الامناء يوم واحد
٣ يوليو سنة ١٩٥٠
تشراف اليوم بمقابلة حضرة
صاحب الجلالة الملك في قصر
راس التين العائم سعادة اعضاء
الوفد تفتيخون سفر بريطانيا
المظلى لتقديم جناب الجنرال
برايان دوبرسون القائد
للعام للقوات البرية بالشرق
الاطلس ثم تشراف بالمقابلة السيد
حضرة صاحب السعادة فؤاد
اباطة باشا عضو مجلس الادارة
والجناب والدير العام للصحة
الزراعية الملكية ثم حضرة صاحب
الفضيلة السيد محمد البلاوي
نقيب الاشراف ثم سعادة المسيو
ماسايوكي بوكوما

السراى الملكية
ديوان كبير الامناء يوم الاحد
٢٠ يوليو سنة ١٩٥٠
اولف حضرة صاحب الجلالة
الملك صاحب المعزة مدير الجيرة
الايلاخ مراد جلالتة وعظمه السامي
الكريم الى اسرة المرحوم محمد
رهوان الزمر بك عضو مجلس
الشيوخ

ديوان كبير الامناء يوم الاحد
٣٠ يوليو سنة ١٩٥٠
أولد حفرة صاحب الحلالة
الملك صاحب العزة الجبوة
الابلاغ عزاء جلالتة ومغتنة السلي
الكريم الى أسرة المرحوم محمد
دعوان الزمر بك عضو مجلس
الشيوخ

ديوان كبير الامناء يوم الاحد
٣٠ يوليو سنة ١٩٥٠
أولد حفرة صاحب الحلالة
الملك صاحب العزة القائمقام
محمد توفيق زاهر بك البياوي
الاستشاري من صفة حفرة
البوربواشي محمود احمد السبابة
بشعيرة حلالته الملك والابلاغ
لحيات جلالتة والطبيب التمنيات
في بادشاه

وزير المعارف
الاسكندرية في ٣٠ - من
كتب المصري - اعتكف معالي
للكشور طه حسين بك وزير
للمعارف في دارمندناسر في سبب
نحرف الم بسيط الم بصحته وقد
نحرف على ذلك عدم استطاعته
بعض مجلس الوزراء اليوم ،
كما انه سوف لا يستطيع حضور
جلسة الشيوخ والنواب غدا
اليوم (كما كان معروفا من
قبل)
وقد توجه الى داره كثيرون من
لكبراء والسيوخ والنواب
رجال التعليم مستعزين عن
صحته السه الله ثوب العافية .

الاسكندرية في ٣٠ - من
مكتبة الحصري - يجتمع مجلس
جامعة فاروق الاول بولاية
عمادة الاستاذ محمد صادق
موهوب بك مدير الجامعة صباح
يوم الثلاثاء المقبل (غد)
مستحييت بعض مسائل خاصة
بعض الترقية واختيار اساتذة
الذين بعض الكليات .

الاستكشافية في ٢٠ - من مكتب
برى - اشادت جريدة الاهرام
باجتماع مجلس البلاط
معدل في يوم ٢١ يوليو (اليوم)
يتم بل سيؤجل الى موعد
سيحدد فيما بعد
وقد رجعت الى المصادر
متصلة في هذا الشأن نفت
هذا الخبر وقالت انه ليس
صحيح ما ذكر من ان مجلس
البلاط قد اجل اجتماعه
وقال لي معالي وزير العدل
المجلس سيجتمع في موعد
معدل كما قال فضيلة الشيخ
الرحمن حسن وكيل الجامع
وهو عضو المجلس : لقد
برنا من القاهرة لنشهد
تصاع المجلس الذي سيعقد
(اليوم)

هذا وعلمت أن بعض أعضاء مجلس كاتو قد طلبوا بيانات تتجمله خاصة بالأمور التي تعرض على المجلس وقد تحضرت جميع هذه البيانات ووجه الرزمة وسيعقد مجلس في موعد المحدد له وهو الساعة العاشرة من صباح غد (اليوم) بقصر في اثنين العاشر للنظر في دول أعماله.

وعلمت أن جميع الأبحاث والمقالات التي تعرضت على المجلس قد استكملت جميع نواحيها الدستورية شرعية ومن ناحية القوانين المالية.

هل الس
تأييده لنداء

لندن في ٣٠ - من هاري هوزن
سأل المصري - وجهه الى
سؤال الثاني في خلال هذا
بؤوع ، عدة مرات ، وهو
ابو كان السنهوري باشا
وميا حقيقة ... او سؤال
شبهه ، وهو بلخص فيما
كانت الشيوعية قد تغلغلت
مصر حقيقة ؟

ايد نداء ستوكهلم

يرجع هذا التساؤل الى
الذمائية التي اخذت روسيا
لدفعها بفخر قائلة ان السنهوري
كان واحدا من ١٢.٠٠٠
يوم ايدوا نداء استوكهلم
من اجل السلام ، وما
شك في وكالة ناسي الانباء
تدخر وسعا في سبيل نشر
الخبر في جميع انحاء العالم
ان الغالبية العظمى من
تغليظ بالاصحافة في لندن

مجلس الوزراء يقر تنظيم قانون نشرها

جديدة الى قانون العقوبات
بعد الدباجة
إضافة الى - يضاف الى قانون
قانون مادة جديدة تكون
مكررة ونصها كالآتي :
مادة ٢٠١ مكررة - يعاقب
بس مدة لا تزيد على ستة
شهور وبغرامة لا تتجاوز مائة

من بشر في الصف والفرها
المطروحة دون ان مكتوب
وزير الداخلية اخبارا اورسوما
سواء او رموزا من التثبون
سواء للامرة المالكة او لاجد
سالتها

٢ - على وزير العدل
اجلية تنفيذ هذا القانون
مسل به من تاريخ نشره في
جريدة الرسمية

حالة الشروع الى البرلمان
قد علم مندوب مصر في
الامر
الشروع احيل الى البرلمان
الاستمجال نظرو اليوم

مصر والاستراك
في مشروع رومان
فمت وشركة التجارة والصناعة
ترة الى اللجنة المشتركة
لدار الخارجية في اجتماعها
للاسيوع العالي بشأن
رحلات التي ترى الاخذ بها
مسألة اشتراك مصر في
وع. رومان الخاص بمساعدة
للتخلفة اقتصاديا
ولدا وينظر ان تتخذ اللجنة
براهتها في اجتماعها القادم

يشتمل جدول أعمال مجلس التسوية اليوم على طائفة من الأسئلة التي أخذ الرأي على متروحات القوانين التي اقترها المجلس ونظره مدينة وجلساته الماضية ونظره تعديلات البراءة وأيوب الإبراداد واتفاق شركة السكر والتسويق الخاص بالاجارات الحثائية وتمويل عملية نقل الاسمدة والاتفاقات الجوية بين مصر وكل من بلجيكا واليونان وبريطانيا وتراخيص ابيحت من المصان ومصعد درجات قوة سلاح الحدود الملكي ومشروع قانون تعديل بداية وتسوية المسألة

ويتضمن جدول أعمال مجلس النواب اليوم ٢٠ سؤالاً وتعديلات في بعض أبواب الميزانية ومشروعات قوانين بتعديل تاريخ نهاية السنة المالية ومد خدمة ضوابط الجيش والطيران ومكافأته وفرض ضريبة اضافية لتنمية موارد المجالس البلدية

الاسكندرية في ٢٠ من مكتب
المصري - قصد معالي الاستاذ
مرسى فرحات بك وزير التكوين
في مكتب معالي عثمان محرم
باشا قبل اجتماع مجلس الوزراء
اليوم ١٨ من ١٩٢٤ وبقي اجتماع
بعض الوقت .

وقد علم مندوب المصري ان
هذا الاجتماع كان خاصا بتنفيذ
وجهات النظر التي ابدتها لجنة
الطوارئ في اجتماعها امس

الاسكندرية في ٢٠ - من مكتب
برى - على الرغم من ان اليوم
مخصصا لاجتماع مجلس
رؤساء العادى والذي لم يتعرض
سوى المسائل العادية الا

الهيئة البريطانية
عاصمة السفير البريطاني
هذا وسيعمل السفير والرؤساء
سيفتخرون السفير البريطاني في
مصر حفلة مشاهير مساء يوم
الثلاثاء القادم - غدا - بدار
السفارة البريطانية بمصر.
باشا دعا إليها أصحاب العالي
الوزراء وسعادة عبد الفتاح عمرو
باشا السفير المصري في لندن
تفادى

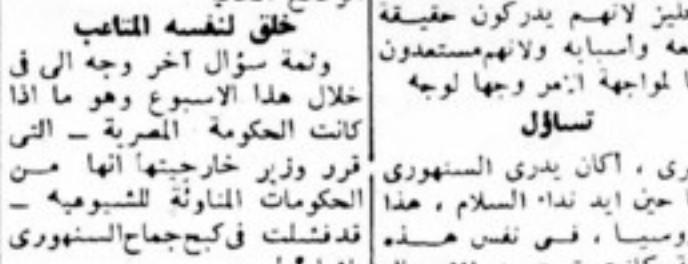
السفير المصري عبد العزيز

اجتمع سعادة عبد الفلاح و باشا عيسى اليوم مع السفير المصري السيد الرحمن في مكتب وزارة الخارجية لبحث قضايا السفارة المصرية في القاهرة.

و كان اللقاء قد حضره مدير مكتب وزير الخارجية الدكتور محمد علي مصطفى و مدير العلاقات العامة بالسفارة السيد صلاح الدين بن زكريا.

يسوعى حقيقة !!?
مجلين الى التساؤل !!

٤ - أول التوقيعات كانت من
أعضاء الحزب الشيوعي في
بريطانيا، وتماد هذا الحزب
هم اليهود الذين يتلقون إعانات
مباشرة
وما من شك في أن السوروري
باشا قد وقع اختياره على مجلة
عجيبة
تري، هل قدر للساسة في
انجلترا أن يزوجوا بالباشا في
زمرة هؤلاء السذج المساكين
الذين يحول ضعف مقولهم دون
التحقق من أغراض الشيوعيين
أو هو ضمن الذين أخذوا على
عاتقهم مؤازرة الشيوعي بامل
أن يصبح النصر حليفها في حلبة
الصراع العالمي، فيقسمون
لأنفسهم بذلك الطعانية والامن
هذا هو الموقف كما تدل عليه
الرقائمه الجليله



تري، هل كان السنهوري غير قادر على ان يدرك رومانيا؟ هذا الهدف يتلخص في استبعاد العالم بأكمله من حكمه كدكتاتوريا فاشية. ٠٠ هذا هدف الشؤ على الانسان حقوق الانسان؟

ي، هل السنهوري باشا استعداد للانضمام الى زمرة المسخين لخدمة فييت، تلك الزمرة الدلالية تقديس المارشال ستالين

٠٠

طلب ظني ان السنهوري باشا بل العيش في مستواهم مركزه في مصر ..

يعتقد نداء السلام في
تراً، سوى الشيوعيين
وبين أبنائهم من الأنصار،
جميع أن هناك بقعة الإنساني
فيهم الذين أبدوا هذا
التي، ولكن فلتلق نظرة على
الواقع:

من المعروف أن زعماء
الحركة المؤيدة لتداوم روسيا
ملا بعض الدول الأجنبية
نظام.

ترقيات موظفي الصحة
علم مندوب (المصري)
وزارة الصحة ان بعض اقسام
الوزارة المختلفة قد اخذت و
اعداد كثوف باسماء موظفيها
الذين يستحقون الترقية تبعاً
لاقدمية كل منهم تهمة لثريتهم
الى الترقيات التي ستكون من
نصيب تلك الاسماء في الميزانية
الجديدة .

ولبعض قوات أوروبا الغربية
وقد أجاب مستر أليستون
وزراء بريطانيا - حين سئل
مجلس العموم عن عدد القوات
الأمريكية الموجودة في بريطانيا

في هذه القوات عبارة عن
الاف جندي تابعين للجي
وسلاح الطيران و ١٥٠٠ اخر
في الاسطول الامريكي وهي
جميعها الهيئة الامريكية المشر
على منساق شرق الاطلان
في ذلك

فقال ان هذه القوات تشتمل
أضاف على ثلاث مجسوعات
أضافات القبائل الأمريكية
لها قواعد في بريطانيا بما فيها
القيادة العليا والموظفون الإداريون
ان عدد هذه القوات يتعدى
180.000 طائرة، ولكنه لم يصر
أعضاء مجلس العموم من غير
بقية أخرى من طائرات المقاتلة
الأمريكية لحماية قاذفات القنابل
بالرغم من ان المصادر الأمريكية
أذاعت زيادة جيشي «الاحتلال»
الأمريكي في إنجلترا
ولما طالب أعضاء المجلس
رئيس الوزراء بعلومات محددة
عن الأسلحة التي تحتفظ بهم
هذه القوات الأمريكية، رد عليه
بقوله انه ليس من الصالح
الاعتراف

وأكدت في هذه التحقيقات
التحليلية - رغم أن استمرار
هذه الأبحاث تستمر وأنها إذا
في ذلك ما يرضى الجانب
مصرى

مالا تفعل مصر ؟
ونستطيع أن نؤكد أن معالي
وزير الخارجية يبحث الآن مع
المصادمة عبد الفتاح عمرو باشا
مالا تفعل مصر ؟ لا ما نكسر
هذه الأبحاث خلال شهر
نستطيع أن نتخاضها
في أساسها بدء المفاوضات

مصر ليست الدولة الوحيدة ..
وبت هاري هوزر مراسل
مصرى في لندن يقول إنه يكاد
يؤكد أن تحريك بريطانيا مصر
بأنها ليست الدولة الوحيدة
عالمية

مصر وبريطانيا مختلفه ولا
الساسة الانجليز اقامة
لايدعمه سوى جدهم ومناقشاته
فلم ترسل امريكا اية قوات
في تاريخ الحروب حتى
1882 ، وحتى لو اهتمت
بالثمن ازمه مطالب امير
وسياستها ، فما من شك في
التفوذ الامريكي من تاجه
السياسة الدخيلة الانجليز
تدعي الاثر ، وهو كذلك ايضا في
مقتضى بسياسة الانجليز الخارج
حلال مصلحتهم انما

لندن في ٣ - من هادى
بزن مراسل المصري الخاص -
هذا الحزب الكويبة الرافيل
المام المحرر التي تدينها بريطانيا
مريكا وكندا للثورة على وسائل
ساعة لتسوية الارصفة
استراتيجية - وقد أصبحت
قوات الدفاع الهائلة امرا لا مفر
منه اذا شاخت الدول الغربية
الاجحة الصداق العسكري
سيبقى - ويتطلب هذا تعديل
شروعات المروعة للنقاشه

أخفف إلى هذا أنه بينما
تطالب الحكومة البريطانية وألمى
الضرائب البريطانيين بإيجاد
مائة مليون أخرى بالإضافة
إلى ٨٠٠ مليون جنيه التي
درجت فعلا للدفاع في هذا
العام، فإن كبار الاقتصاديين
بعدون، داء بمثابة نفقات تمهيدية
عقيرة بينما تقطع التسليح
البريطاني اشواطاً واسعة النطاق

سيد عبد الواحد الوكيل بك
 دائرة اذكو بمديرية البجيرة
 لامتياز الطاهر حسن احمد
 دائرة محافظة سيما والاسناد
 سيد عبد الكريم ابو شقة عن
 دائرة الصحراء الجنوبية ،
 بصفتها الامتياز حسن حجاب
 الشيخ محمود محمد بدر
 والاسناد هري كهروري
 دائرة محافظة الصحراء
 بيرية

الدفعة الاولى

لحملة الشهادة الابتدائية

فريت ادارة

مدرسة الاسكي

الاضاعه لتفتيش وزارة المعارف والاعمال

٥٩٩٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

٤٤٢٩٩

نائب فارسكور

يحمد الله ويستر المصلين

بعد حمد الله الذي قدوة

في وبارك في حادث السيارة

أحمد جزيل الشكر لحضرات

مدير وأطباء وموظفي مير محمد

على الكبر يستشفى الاميرة

شيوكر لعنايتهم ولحضرات

المصلين من أبناء دائرة فارسكور

الافياء خصوصاً الذين تركوا

أرواحهم وحضروا مسافرين

للأشغال على حياتي

ولحضرات الذين أرسلوا

برقيتهم واستفروا تليفوني

ليلاً ونهاراً

كما أقدم بجزيل الشكر

وخالص الحمد لحضرات صاحب

القام الربيع على ما هو باشا

وأصحاب العالي والسادة والعزة

رئيس مجلس الوزراء بالنيابة

ورئيس مجلس النواب والوزراء

ورئيس جمعية الشبان المسلمين

ورئيس الوفد السوداني والنائب

رئيس شعب وحدة وادي النيل

وحضرات الشيوخ والنواب

وحضرات مسير الدهلية

وحكومتها وموظفيها ولحضرات

رئيس وأعضاء فرقة القاهرة

التجارية وحضرات المجاهدين من

إبطال السودان المقيمين منهم

بصر والسودان خصوصاً أمعاء

لجنة المؤتمر وحزب الاشواق

للخروج ولم درمان ولحضرات

تقناد وضباط حرس البرلمان

ووفد الحامية ولحضرات أعضاء

لجان الوفد المسلمة والشباب

الوفاة بالقاهرة والدقهلية

والاقليم ويقيني اني لا أقدر

على إقائهم حقهم من الشكر

ولست أملك الا ان أضع الى الله

تعالى ان يجزيهم عن خير الجزاء

وان يجنبهم جميعاً مصارع السوء

انه لطيف بمباديهم جميعاً

محمد عبد الرحيم سماعة

نائب فارسكور

شكر وتقدير

لحضرة النائب المحترم الدكتور

المجاهد

الحياة الاجتماعية

في حياة آل البدواي

تناول طعام الغداء أمس على

مائدة سعادة سيدنا البدر

بالاستاذة حذرة حضرت

أصحاب العالي والوزير والشيخ

الحترم أحمد أبو الفتح بك

والنائبين المحترمين جميل سراج

الدين بك وحسين أبو الفتح

والكاتب سعادة الداعي وتجله

حسين بك البدواي يرحبان

بضيوفهما كل الترحيب وقضى

الجميع بعد الغداء وقتاً طيباً

المستر ايرلند

تكرمه قبل سفره

اقام سعادة عبد الرحمن عزام

باشا مأدبة غداء ظهر اليوم بداره

باب قير تكريماً للوزير ايرلند

فيها مصلحة العامة بحيث لا تدرج

المستشار الشرقي السابق

السفارة الاميركية بمناسبة

انتقاله الى منصبه الجديد

بأمريكا

وفي المساء اقام معالي وزير

الخارجية حفلة مساء تكريماً

لجنابه بنادي السيارات الملكي

حضرها بعض اصحاب المعالي

الوزراء وسعادة عبد الرحمن

عزام باشا

خطبه سميرة

تمت امس بالاستاذة خطبة

الانسة عليّة كريمة الاستاذ

محمد شفيق جبر للدكتور

محيي الدين السيد الاستاذ

المساعد بكليّة الطب بجامعة

فارسكور بالاستاذة وقد اقيمت

بهذه المناسبة حفلة شائقة

بمنازل سادات استاذات برمل

الاستاذة

عاد سعادة فهمي بك جاد الله

مدير الشركة المصرية للنقل على

الطريق من رحلته فنهته

اهالي السفارة قبل يهنشون

رفعة مصطفى باشا

ومعالي سراج الدين باشا والوفد

المصري وسعادة ابراهيم بك

المحفوظ لضمهم مفضوا بالهيئة

الوفدية ويعلمون بتأييدهم لهذا

تنقلات

سباط البوليس

الاستاذة في ٣٠ - من

مكتب المصري - اجتمعت صباح

اليوم بدار البلدية للجنة

من اصحاب السادة بدوي خليفة

باشا واحمد رافع دكروري بك

وكيل وزارة الداخلية وعبد الفتاح

حسن بك الوكيل البرلماني للنظر

في اعداد حركة تنقلات بين

وكتدري البوليس والضباط

ومأموري المراكز ومعاوني الادارة

وستنواي اللجنة اجتماعها حتى

تتقرر من انتهى منها خلال هذا

الاسبوع ثم تعرض الامر على

معالي وزير الداخلية

والمرور ان هذه الحركة

ستكون واسعة شاملة تراعي

فيها مصلحة العامة بحيث لا تدرج

معنا لشكاي ، وفق رغبة معالي

الوزير في ان يطمئن كل رجال

الادارة الى انه سينال حقه في

مكانه مستريح البال

وانها تقوم بمعاونتها في جهودها

الحري الذي تعدد ضد مصر

ولذا فانها اخذت في الاتصال

باجلها المشورة طلبة اصحاب

الخلاف حول البنك المركزي

تصريح هام لوزير المالية

الاستاذة في ٣٠ - من

مكتب المصري - سال مندوبنا

معالي الدكتور زكي عبد المتعال

بك وزير المالية عن رايه في

الخلاف الذي جد بين الوزراء

والجنة المالية بمجلس النواب

وشان مشروع البنك المركزي ،

ذلك الذي اشار المصري اليه

اليوم - امس - فقال معاليه

الاراد وجهة نظر الحكومة

ان المذكرات التي تقدمت بها

الحكومة الى البرلمان فيها كل

الردود الكافية على كل ما قال

خامساً بالتوجيه وان المجلس

الشيخ افر وجهه نظر الحكومة

واستبعد مشروع المفقور له

زكريا مهران باشا الذي كان

يقول بالتأييد التام

الاراد ميني

سياسة عربية موحدة في اجتماعات هيئة الامم

عدم تأييد ترشيح تركيا وايران لاعترافهما باسرائيل ونعاولهما معاً

وتأييد ترشيح الباكستان لرياسة هيئة الامم ولبنان لعضوية مجلس الامن

استقبالاً حافلاً - وبدايل رئيس

بلدية حيفا -

... وعدم تأييد ترشيح ايران

وكذلك كان موقف ايران ،

وهي الاخرى دولة اسلامية مثل

تركيا ولاي منتظرا ان تف مع

العرب في قضاياهم وبخاصة

قضية فلسطين التي هي قضية

العرب جميعا ، فقد اعترفت

ايران باسرائيل وبادلت معها

التشكيل السياسي ، وانتشلت

خطا جويّا لتقريب المواصلات

بينهما .

عذر في مقبول

وترى الدوائر العربية انه لا

يمكن ان يشفع لتركيا وايران

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

عندما اتهما اعرافا باسرائيل

شعارنا...
وانما أحدث المبكرات
من ابتداء
تصفية
بواقف
النضائ
الصفية
ملاحة
ماري
لافتة العذبة

شعارنا...
وانما أحدث المبكرات
من ابتداء
تصفية
بواقف
النضائ
الصفية
ملاحة
ماري
لافتة العذبة

شعارنا...
وانما أحدث المبكرات
من ابتداء
تصفية
بواقف
النضائ
الصفية
ملاحة
ماري
لافتة العذبة

بين النفاول والتشائم



ليس أحب إلى من
الاستماع إلى كل اقتراح
لنقاش المسرح المصري ..
وقد وعدت معاليه بتقديم
ردائها للممثلين واستعمالها
البالية ..
أن مساحات أعلام ، تقدم
وتنحرف ، وتب ، وتندرج ،
ومسرحيات وضعه الراعي ،
ثابت لا يبدعها أو حيوية ..
هذا من الناحية الفنية ..
أما الناحية الفنية .. مثل
المسرحيات والتشكيلات ، فما

معروض من مشاهدتها ..
وكل من يريد تسجيله ، وقد
سجلته من قبل ، أن أتيه
المعارض ودورها ، معدمة
أصلا من حياتنا الفنية ، فلو
أن المسئولين بوزارة المعارف

أما صانع الاعضاء ، فابعد
ماتكون عن التفكير فيه
وقد أتيحت لي فرصة زيارة
النقابة في مناسبات عدة ،
واختلطت بكثير من أعضائها

بقلم: عثمان العنتلي

المعارض

شعبت معرض تشايطا
ملعبا واضحا في فترة
الموسم الآخر ، والظاهرة
الأمعة ، تؤكد أن الفنانين
الرسميين والمثاليين والمصورين
الج ... قد وسعوا دائرة
المجال الفني ، إلى مجال
خصب ، وهم ينتاجهم قد
عبروا عن طاقاتهم فيتمتعوا
وأحاساس قومية محددة ..

النقابات

ما برحت نقابة تسمى ال
غيرمهمتها ، مثل نقابة السينما

والمسئولين عنها ، فوجدت
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

وعلى رأسها معالي الدكتور
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

وعلى رأسها معالي الدكتور
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

وعلى رأسها معالي الدكتور
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

وعلى رأسها معالي الدكتور
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

وعلى رأسها معالي الدكتور
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

وعلى رأسها معالي الدكتور
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

وعلى رأسها معالي الدكتور
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

وعلى رأسها معالي الدكتور
طه حين ك قد تغفلوا
باللغات والامتناع والمغف
على حركات الفنانين ، وسروا
لهم دورا صالحا لا قامة
معارضهم في الموسم القادم
وقاموا بتشجيع الفنانين ،
فستجيب لمرأطية ، وفطرفا
دائية جذيرة ، بيد كان الفن
موتلا وملاذا ..

داخل سهل مسور ، ولو
نفسا عن أنفسنا التراس
لا يمكننا أن نهض .. وترى
فلنتح في موسمنا القادم ال
الحياة .. في ظل النفاول
والإرادة ..



هل كانت أفلام الموسم
الذي انتهى الآن .. موقفه
أناجحة ، أو مثل موسمه
السابق .. لا عرض لأغلبها
سوى الحصول على كسب مادي
فقط ، والنطوي بكي هدف
قيم ، وعدم القدرة على الجمع
بين محرد الربح ونحقيق
ماتطلبه معه السينما ..
كانت مواقع الأفلام هذا الموسم
كانت مواقع مشككة ... وإن
كان نصيب الشعبية فيها قد
غلب وعم ...

قالب واحد أقطاب السينما:
... لا يسهل من الربح ...
فالسبب في تحارة ... وأفعال
هذه الناحية في ميثاقنا ،
معناه القضا ، على الناحية
وأموالنا ... فالجمهور لا يفتي
الأفلام التي تسبونها لطفه
ومثالية ، لأن هذا الجمهور ،
يريد أن يفكر ويحس ويحسب
ويتشبع بالرفق الم ...
والسينما أداة تسليية ،
وليست للوظف والإرشاد ...
فاجت قلنا :

السبب في هذا العصر
المحرك الثواب بأنها محرد
تسليية ... أن عهد التسليية
الحضة ، قد عفى وبني
أن تزول آثاره ... فحياتنا
الشعبية العامة والحامة ،
ملك الأفكار الواعية ،
التي تتركها عليها ، التي تريد
لها انتعاشا وازدهارا ،
... والسينما اليوم من أهم
أن لم تكن أهم ... المؤثرات في
النوازع عامة الموجهة
المسؤولين ، كي يقوموا
بأعمال إصلاحية ، تعود على
الاحتياجات الشعبية بالنفع
والعائدة ...

أن تحيى كل المواهب
والعناصر ، والأدوات العامة
في هذه الأوقات الحاسمة الدقيقة
لصحة البنيات والمجاعات ،
والتحسين طبعها الحال التي
نحتاجها ، وعمل قديم جليل
أن نضع هذا الهدف أمامنا ،
لصالح شعبنا ، وأن نحتمل
بالقوة والمهارة كي نبعث عن
أعمالنا السينمائية المفاد
في حياتنا السينمائية ...

أن تحيى كل المواهب
والعناصر ، والأدوات العامة
في هذه الأوقات الحاسمة الدقيقة
لصحة البنيات والمجاعات ،
والتحسين طبعها الحال التي
نحتاجها ، وعمل قديم جليل
أن نضع هذا الهدف أمامنا ،
لصالح شعبنا ، وأن نحتمل
بالقوة والمهارة كي نبعث عن
أعمالنا السينمائية المفاد
في حياتنا السينمائية ...

أن تحيى كل المواهب
والعناصر ، والأدوات العامة
في هذه الأوقات الحاسمة الدقيقة
لصحة البنيات والمجاعات ،
والتحسين طبعها الحال التي
نحتاجها ، وعمل قديم جليل
أن نضع هذا الهدف أمامنا ،
لصالح شعبنا ، وأن نحتمل
بالقوة والمهارة كي نبعث عن
أعمالنا السينمائية المفاد
في حياتنا السينمائية ...

أن تحيى كل المواهب
والعناصر ، والأدوات العامة
في هذه الأوقات الحاسمة الدقيقة
لصحة البنيات والمجاعات ،
والتحسين طبعها الحال التي
نحتاجها ، وعمل قديم جليل
أن نضع هذا الهدف أمامنا ،
لصالح شعبنا ، وأن نحتمل
بالقوة والمهارة كي نبعث عن
أعمالنا السينمائية المفاد
في حياتنا السينمائية ...

أن تحيى كل المواهب
والعناصر ، والأدوات العامة
في هذه الأوقات الحاسمة الدقيقة
لصحة البنيات والمجاعات ،
والتحسين طبعها الحال التي
نحتاجها ، وعمل قديم جليل
أن نضع هذا الهدف أمامنا ،
لصالح شعبنا ، وأن نحتمل
بالقوة والمهارة كي نبعث عن
أعمالنا السينمائية المفاد
في حياتنا السينمائية ...

أن تحيى كل المواهب
والعناصر ، والأدوات العامة
في هذه الأوقات الحاسمة الدقيقة
لصحة البنيات والمجاعات ،
والتحسين طبعها الحال التي
نحتاجها ، وعمل قديم جليل
أن نضع هذا الهدف أمامنا ،
لصالح شعبنا ، وأن نحتمل
بالقوة والمهارة كي نبعث عن
أعمالنا السينمائية المفاد
في حياتنا السينمائية ...



جين كرين مثالية كزوجها ومثله

كتب جديدة

بل امامها في مصر ، ونال
الكتاب الحائزة الأولى لجمع
فؤاد الأول للغة العربية . في
المسألة الادبية لسنة ١٩٥٠ ،
ولقد احسن المؤلف دراسة
هذه الشخصية ، وذل
محمودا طبيا في ذلك نال عليه
تقديرنا متشعرا ، وجاء كتابه
صفحة معد وفخار العالم
خدم أمنه ونهض بالعلم
والعزقة ، والشأ جلا وسجل
تاريخه بعداد الفخر والاحياء

طب الطبيعة
راى الأستاذ محمد حافظ
البرقوقي ، فمقتضى العلوم العام
بوزارة المعارف ، مقدار
ما حثته المدينة ، على صحة
اشياء العصر ، من حب
الشمس والهواء ، من المنازل
وعن مكاتب الأعمال فوضع
كتاب هذا ليعلم القارى
كيفية المحافظة على جسمه
وحوايه بوسائل طبيعته
ولقد اتى الدكتور محمدا
فطين على الكتاب وقال انه
ارتفع في سماء العلم الى
السمكين ، ولقد درس طبعة
جسم الانسان والعين والامعاء
والاذن والسمع والغذاء والماء
والدواء والشمس ، والشمس
والاشعة الطية ، والكساء
ورحم في ذلك كله الى مراحم
علمية بعهد عليها فاعادوا
كثرة .
ونشرت الكتاب ، لجنة
البان العربي ، مصر

رفاعة الطهطاوى بك
اصدرت لجنة البيان
العربي ، هذا الكتاب ، وهو
من تأليف الأستاذ احمد
احمد بدوى المدرس بكلية دار
العلوم ، ولقد اشتمل على
سيرة رفاعة الطهطاوى بك ،
الذي قال عنه الأمير مصر
طوسون : انه أحد اركان
النهضة العلمية العربية ،

شمرلين غير قادر على حب
زوجته والرجة لافيتها غير
قادرة على ان تصير محبوبة .
ولقد حلت عاشقة الزوج سيلييا
كالبستون لهذا الطبيب التشغلي
عن نفسها وظهورت امامه
كامرأة مضحكة قد وهنت روحها
وجسدا لرجل اتى التفكير
محدود العقل والتفكير شديد
التدبر حتى انتهى بها الامر الى
ان تسلك سبيل القديسات لتلقى
نفسها من الهلاك والتلقيشتا
اشبه بالحب من اتس ليس في
قلوبهم ذرة من الايمان .

والواقع ان اليوت قد استطاع
بقدرته الفنية وحكمتها المسرحية
الرواية بلا صعوبة ولا مشقة ولا
مسر دون ان يتكلفوا في سبل
ذلك تكلفا وتعمدوا ذلك
تعمدا . ومع ان المسرحية تمسرة
بهذه الروح وبكثيرة النظرة ان
تقبلوها في سرعة وفي فهم
وانتفاع فان اليوت قد زودها
بأشارات الرادار او حركات
الخفايش لهدى بعضها بعضا
والمرحة كما سبق ان ذكرت
تندى بحفلة نفسها زوجها
وتوشك ان تختبئ بالانفصال
بينهما وتنتهي المسرحية بحفلة
كوكيل قسما الاثنان بدسنتين
من الحفلة الاولى وقد توطدت
بينهما الروابط وتوحيها الصلح
وفي الحفلة الاولى ترى عاشقة
الزوج والامدقاه كسا ترى
شخصا غريبا عنا . اما في الحفلة
الآخرة فليس هؤلاء الاصداقا
بالسنة التي لا شاعدهى عيان
روحانيين اما الشخص الغرب
طسب عقل اقبل للخدمة الارسا
وقد تصم أسرة شامرلين برقم
نفسه رسالة احد
جمال الدين الرمادى

شمرلين غير قادر على حب
زوجته والرجة لافيتها غير
قادرة على ان تصير محبوبة .
ولقد حلت عاشقة الزوج سيلييا
كالبستون لهذا الطبيب التشغلي
عن نفسها وظهورت امامه
كامرأة مضحكة قد وهنت روحها
وجسدا لرجل اتى التفكير
محدود العقل والتفكير شديد
التدبر حتى انتهى بها الامر الى
ان تسلك سبيل القديسات لتلقى
نفسها من الهلاك والتلقيشتا
اشبه بالحب من اتس ليس في
قلوبهم ذرة من الايمان .

والواقع ان اليوت قد استطاع
بقدرته الفنية وحكمتها المسرحية
الرواية بلا صعوبة ولا مشقة ولا
مسر دون ان يتكلفوا في سبل
ذلك تكلفا وتعمدوا ذلك
تعمدا . ومع ان المسرحية تمسرة
بهذه الروح وبكثيرة النظرة ان
تقبلوها في سرعة وفي فهم
وانتفاع فان اليوت قد زودها
بأشارات الرادار او حركات
الخفايش لهدى بعضها بعضا
والمرحة كما سبق ان ذكرت
تندى بحفلة نفسها زوجها
وتوشك ان تختبئ بالانفصال
بينهما وتنتهي المسرحية بحفلة
كوكيل قسما الاثنان بدسنتين
من الحفلة الاولى وقد توطدت
بينهما الروابط وتوحيها الصلح
وفي الحفلة الاولى ترى عاشقة
الزوج والامدقاه كسا ترى
شخصا غريبا عنا . اما في الحفلة
الآخرة فليس هؤلاء الاصداقا
بالسنة التي لا شاعدهى عيان
روحانيين اما الشخص الغرب
طسب عقل اقبل للخدمة الارسا
وقد تصم أسرة شامرلين برقم
نفسه رسالة احد
جمال الدين الرمادى



فرحت هذه الصورة من المسرحى الاسبانى بمصر . ويتزامن نفس اليوم في جميع الدول على شرفها

مع الأسف الشديد
لقد كانت النقابة في الموسم
الآخر ، مجالا لاسقاط رئيس
وحيث مجلس الادارة وانتخاب
أو تعيين غيرهم
والحسبة ...
أنا نحمد لغاتنا اقامة
معارض لمتجائهم ، بعد ان
كثروا بحسبون ذواتهم في
أقاصى عبقه من العزلة
والانفراد ... فالتبوا ، انهم
لهتمهم فاهمون ، وبوطنهم
معتنون ، ولأبنائهم وطنهم
متحبون .
وقد تنوعت اساليب
اتجاهاتهم ، فمنهم من تالوا
بالواقعية وغيرهم باللاسلية
وما الى ذلك من شتى شروب
الملاه ، وأقارب المدارس ...
ما يؤكد اتساع الافاق الفنية
وبعداها !
ويذكر القراء ، اننا صدقنا
لجميع المعارض ، وعلنا
وشرحا كل الأعمال الفنية ،
ونشرنا صورها الفوتوغرافية
حرصا منا على ان يبق الجميع
على هذه الأعمال ، وتكتسب
لمن تلمر عليهم مشاهدة

بعد اليوت شاعر الانجليزية
الاول بين الحرب الكبرى الماضية
والحرب الآخرة . وقد تلمد في
السوربون وهارفرد وحار
جائزة نوبل عام ١٩٤٨ ، كما انه
اشغل استاذا للادب في جامعة
كمبرج .
وان من شاهد المسرحية وجد
ساحط على حفلة الآلة ساخر
من الانقلاب الصناعي . ذا نرمة
فأشبه قلب عليه في كثير من
التصريفات والأقوال وقد ظهرت
نوعاته هذه ورازه الاخلاقية في

سرحياته ظهورا بعدد شخصيته
وطباعه واتجاهه في الحياة
ولقد احدثت مسرحيته
الجديدة « حفلة كوكيل » دوبا
هائلا في الفن المسرحي فبها ينادى
نحو الشعر دون تكلف او نصم
وهي قصة اربعة اشخاص
توطدت بينهم الروابط وتوحيها
بينهم العرى وصموا على شق
طريقهم في الحياة بعد حربة
صارمة .
وان من شاهد المسرحية وجد
ان الشخصيات والحركة واللغة
قد اخذت كل واحد منها متناق
الأخرى ولكن الحوار الذي افتتحت
به بعد افت حوار مسرحي مهم
هذا كله قد اخذت شخصيات
اليوت سيات حساسة ذكية .
كما انه قد اسبب كسب
الدراما المعاصرة ، حتى سمر
الاصار وحتر تنقل حده
وصرامته ولكن شفى ان قال
ان مطلع المسرحية ليس من
الوضوح والعقربة والذكاء في
شيء .
والمرحة نوع جديد على
العموم يحتاج الى جانب عقل من
النظارة كما ان اليوت استطاع
بها ان يقق مبداء في التأليف
الشعر . دون ان يحد الدراما
بصدق واقعتها وقوة عاطفتها
قد قال في إحدى مقالاته « الى
أرى ان التماج البشر في الدراما
أسهل من التماج الشعر ولكي
الانسانية تستطع ان
تصور نفسها في كفاحها وجهادها

سرحياته ظهورا بعدد شخصيته
وطباعه واتجاهه في الحياة
ولقد احدثت مسرحيته
الجديدة « حفلة كوكيل » دوبا
هائلا في الفن المسرحي فبها ينادى
نحو الشعر دون تكلف او نصم
وهي قصة اربعة اشخاص
توطدت بينهم الروابط وتوحيها
بينهم العرى وصموا على شق
طريقهم في الحياة بعد حربة
صارمة .
وان من شاهد المسرحية وجد
ان الشخصيات والحركة واللغة
قد اخذت كل واحد منها متناق
الأخرى ولكن الحوار الذي افتتحت
به بعد افت حوار مسرحي مهم
هذا كله قد اخذت شخصيات
اليوت سيات حساسة ذكية .
كما انه قد اسبب كسب
الدراما المعاصرة ، حتى سمر
الاصار وحتر تنقل حده
وصرامته ولكن شفى ان قال
ان مطلع المسرحية ليس من
الوضوح والعقربة والذكاء في
شيء .
والمرحة نوع جديد على
العموم يحتاج الى جانب عقل من
النظارة كما ان اليوت استطاع
بها ان يقق مبداء في التأليف
الشعر . دون ان يحد الدراما
بصدق واقعتها وقوة عاطفتها
قد قال في إحدى مقالاته « الى
أرى ان التماج البشر في الدراما
أسهل من التماج الشعر ولكي
الانسانية تستطع ان
تصور نفسها في كفاحها وجهادها

سرحياته ظهورا بعدد شخصيته
وطباعه واتجاهه في الحياة
ولقد احدثت مسرحيته
الجديدة « حفلة كوكيل » دوبا
هائلا في الفن المسرحي فبها ينادى
نحو الشعر دون تكلف او نصم
وهي قصة اربعة اشخاص
توطدت بينهم الروابط وتوحيها
بينهم العرى وصموا على شق
طريقهم في الحياة بعد حربة
صارمة .
وان من شاهد المسرحية وجد
ان الشخصيات والحركة واللغة
قد اخذت كل واحد منها متناق
الأخرى ولكن الحوار الذي افتتحت
به بعد افت حوار مسرحي مهم
هذا كله قد اخذت شخصيات
اليوت سيات حساسة ذكية .
كما انه قد اسبب كسب
الدراما المعاصرة ، حتى سمر
الاصار وحتر تنقل حده
وصرامته ولكن شفى ان قال
ان مطلع المسرحية ليس من
الوضوح والعقربة والذكاء في
شيء .
والمرحة نوع جديد على
العموم يحتاج الى جانب عقل من
النظارة كما ان اليوت استطاع
بها ان يقق مبداء في التأليف
الشعر . دون ان يحد الدراما
بصدق واقعتها وقوة عاطفتها
قد قال في إحدى مقالاته « الى
أرى ان التماج البشر في الدراما
أسهل من التماج الشعر ولكي
الانسانية تستطع ان
تصور نفسها في كفاحها وجهادها

بغلب على جبر الاستغراب ،
والإرتباك . مثل « المسرح » ..
وعلة ذلك في نظري . هي
الجمود والنواك والاشدقاء
أنى لطف « المسرح » في
ردائها للممثلين واستعمالها
البالية ..
ان مساحات أعلام ، تقدم
وتنحرف ، وتب ، وتندرج ،
ومسرحيات وضعه الراعي ،
ثابت لا يبدعها أو حيوية ..
هذا من الناحية الفنية ..
أما الناحية الفنية .. مثل
المسرحيات والتشكيلات ، فما

أظنها قد احدثت تطورا أو
تجديدا .. فما زلت نعيش
عالة على الغداء الاجنبى ..
وحتى غداؤنا المسرحى الذي
يسر حياتنا ، ويعبر عنها ،
قد علاه الصدا ، ولم يعد كراهه
مستجبا ، بل صار ممجوجا
... ملته الاسماع والانظار ..

كتبت في « المصرى » من
قبل منذ عهد قريب ، فلتان
سرحنا ما زال في طوره
الاول ، منذ عهد اساميل ،
لم يتقدم بعد ، فرد الاستاذ
زكى طيطيات على مقالى ،
بان معلومات المسرحية ، لم
تتظفل وتقدم الى القديم ،
لتفان بينه وبين واقع الحال ،
ولاك ان تطورا وتقدموا قد
كشلا المسرح المصرى .

أني اعتقد اعتقادا راسخا ،
بان الاستاذ طيطيات ، يعرف
تماما ما أعنيه ، يعرف ان
ادوات المسرحية ، لم تطور
بالعنى الصحيح ، فما زلت في
« كيوشه » تقليدية ، ودقات
تقليدية ، والمسرح كذلك
واقف ليس دورا أو متحركا
أما الاضادة ، فان كانت قد
تفرت طيفا من ذى قبل ،
الا أنها ما زالت تجبو وتعتري
... ومزالت منظرنا المسرحية
كذلك ، تبرز سيرا حثيثا ..

وما اظن الزميل الاستاذ
طيطيات ينكر هذا .. فالتاكر
... كما اعتقد ويعتقد - لافضة
له ، في الاستسلام للجمود
والخاخر ...
أما الممثلون ، فلا يسرا
منهم او يطلع ، غير فئة ضئيلة
جدا ، وهم - مع الأسف -
لا يريدون غير تادية ما يطلب
منهم ، في نطاق شيق محدود ،
لا يريدون توسيعا وانطلاقا في
رحاب فسيحة .. والتقديم
منهم ، متشائمون ، ولا يجبل
الجديد ، مشغول بما لا يعود
بالنفع والجدوى على المسرح
المصرى ..

والناحية الادارية والداخلية
في المسرحية ، متخارجة ،
فالمسرحية المتخارجة - مع
الاسف الشديد - هي المنتشرة
وكذلك التيل من الكرامات
والاستقامات والتعزب ...
وليست هناك سياسة عامة
واسعة لائبة ...

تال لي معالي الدكتور
محمد صلاح الدين بك رئيس
اللجنة العليا للتشيل العربى :

اسماعيل بيتر
لولا صدق
حسن قايت
والشيخ الكوربيدو

فيلسوف
رومانو مودروم مودروم
منارة الفرب

<p>محمد فوزى مديحه بيتر اسماعيل بيتر زينات صدق امير من الزمان</p>	<p>ليلى سراج نجيب الرخاوي انور وجدى زهيم القدير</p>	<p>ليلى سراج نجيب الرخاوي انور وجدى زهيم القدير</p>	<p>ليلى سراج نجيب الرخاوي انور وجدى زهيم القدير</p>
---	---	---	---